VISIT…

LANZAROTE

Caliente.COM

ПРАВОСЛАВНЫЕ ХРАМЫ

путешествие по святым местам



Богоявленский храм

Коломна

№118

Через века

Родина святителя Филарета Московского

Облик

Непоруганное убранство

Судьбы

Новомученик Иаков

Рекомендуемая розничная цена: 79 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 19 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание



Оглавление

Эпоха
Женщины близ трона 3

Рождение шедевра
В княгинином селе 4

Через века
Под приглядом святителя 6

Святыни
Святой целитель 12

Облик
Слияние стилей 14

Окрестности
По улицам Коломны 20

Судьбы
«Шпионом и провокатором не буду...» 26

Современная жизнь
В тихом центре 30

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 118, 2014
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Полина Быстрова
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 600001, г. Владимир, а/я 30, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Государственной регистрационной службы Украины КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», "Де Агостини", «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 79 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 19 900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ОАО «Полиграфический комплекс "Пушкинская площадь"», 109548, Россия, г. Москва, ул. Шоссейная, 4Д

Тираж: 55 600 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2014

Текст: Роман Цирулев

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 30.12.2014

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 3: (центр) © Grafika.ru/Fotodom.ru, (низ) © Fine Art/Russian Look; 4: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 5: (верх, лев.) © Михаил Широков/Фотобанк Лори, (верх, прав.) © Рудольф Кучеров/РИА Новости, (низ) © Fine Art/Russian Look; 6: (обе) © Fine Art/Russian Look; 6/7: (на развороте) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 7: © Михаил Ворожцов/Фотобанк Лори; 8: (лев.) © Grafika.ru/Fotodom.ru, (прав., обе) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 9: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 10: © Fine Art/Russian Look; 10/11: (на развороте) © РИА Новости; 11: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ) © Игорь Бойко/РИА Новости; 12/13: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 14: (лев.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (прав.) © Вячеслав Эрднеев/Фотобанк Лори; 15/18: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 19: © В. В. Иванов; 20/21: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 22: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ) © Natalya Sidorova/Фотобанк Лори; 22/23: (на развороте) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 23: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 24: (верх) © Наталья Волкова/Фотобанк Лори, (центр, обе) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 25: (верх) © Елена Солодовникова/Фотобанк Лори, (низ) © lana1501/Фотобанк Лори; 26: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 26/27: (на развороте) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 27: © AKG/Vostock Photo; 28: (верх, лев.) © Вячеслав Рунов/РИА Новости, (верх, прав.) © А. Воротынский/РИА Новости, (низ) © Dmitriy N./Фотобанк Лори; 29: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ) © Владимир Приземлин/Фотобанк Лори; 30: © Алексей Дружинин/РИА Новости; 30/31: (на развороте) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 31: (верх) © В. В. Иванов, (низ) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Женщины близ трона

Восьмидесятые годы XVII века интересны тем, что впервые после эпизода правления на Руси княгини Ольги во главе Русского государства вновь встала женщина. Регентство царевны Софьи как бы предваряет собой «женский» XVIII век, на протяжении большей части которого именно женщины находились на русском троне.

События эпохи

1672–1681 Русско-турецкая война.

1680 Начало строительства Богоявленской церкви в Гончарах.

1682 Смерть царя Федора Алексеевича и вступление на престол малолетних Ивана и Петра Алексеевичей. Начало фактического правления царевны Софьи.

1685 Восстание против английского короля Якова под предводительством герцога Монмута. Открытие Славяно-греко-латинской академии в Москве.

1689 Стрелецкий бунт и низложение царевны Софьи. Установление дипломатических отношений между Россией и Китаем. Окончание строительства и освящение Богоявленской церкви в Коломне.

1693 Большое Сицилийское землетрясение, в котором погибло около ста тысяч человек.

Время строительства Богоявленской церкви в Коломне практически совпадает со временем правления царевны Софьи Алексеевны. Храм заложили в 1680 году, еще при царе Федоре Алексеевиче. Но через два года он скончался, не оставив наследников, и на престол вступили его братья, Иван и Петр (будущий император). За малолетством новых самодержцев реальные бразды правления оказались в руках их старшей сестры Софьи. Правила она вплоть 1689 года, когда была низложена подросшим Петром, — и ровно в том же году завершилось строительство Богоявленского храма в Коломне.

Конечно, никакой прямой связи между правлением Софьи и строительством храма на окраине уже глубоко провинциальной к тому времени Коломны нет. Однако это совпадение — их тех, что превращают историю в захватывающую науку. Дело в том, что вся предыстория Богоявленской церкви также связана с влиятельными женщинами, находившимися «вблизи» власти. Землями, на которых стоит церковь, издавна владели московские княгини, включая супругу Дмитрия Донского, а первый храм здесь построила знаменитая Софья Палеолог. Тот факт, что регентша Софья Алексеевна официально не являлась правительницей, только сближает ее с упомянутыми женщинами.

Десятилетие, ушедшее на строительство храма, было знаменательным: именно в это время вызревал гений Петра I, которому предстояло совершить коренной поворот во всем ходе российской истории. Одновременно с этим оно стало последним десятилетием подлинной московской старины, патриархального царства первых Романовых. Впрочем, в коломенской Гончарной слободе вряд ли заметили, что сразу после освящения новой церкви началась принципиально другая эпоха. Жизнь там еще очень долго текла по-старому. Атмосфера уютной патриархальности ощущается здесь и по сию пору.

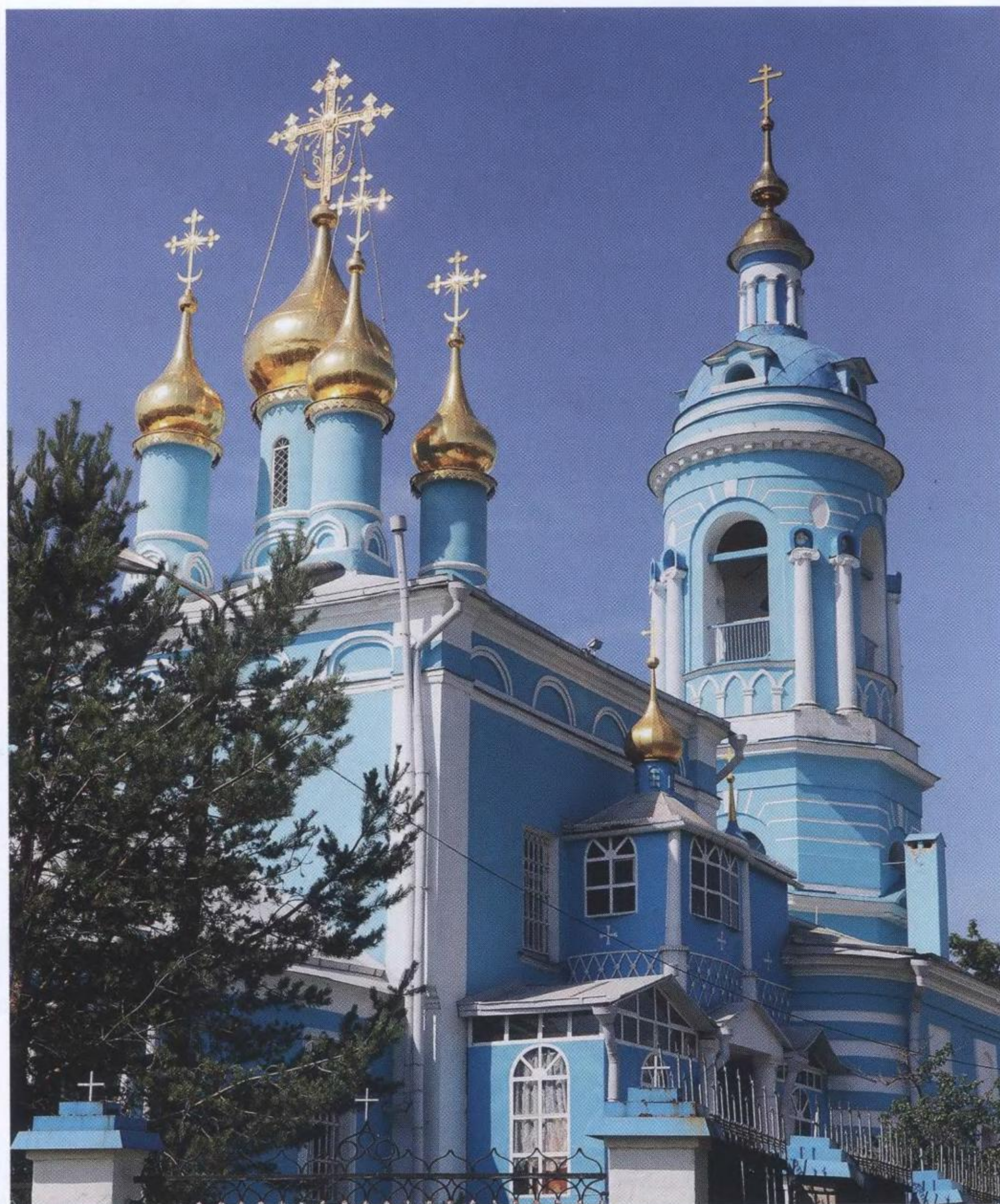


▲ *Вид Коломны на гравюре начала XVIII века.*



▲ *«Арест царевны Софьи», картина К. А. Вещилова (1878—1945).*

В княгинином селе



▲ Богоявленская церковь в Коломне.

Богоявленский храм в Гончарах расположен сейчас на границе исторического центра Коломны — это означает, что когда-то он стоял на окраине, а еще раньше — за пределами города. Много веков назад здесь располагалось село Бабышево, которым владела супруга Дмитрия Донского, княгиня Евдокия.

Первые упоминания о Бабышеве относятся к XIV веку. Известно, что вскоре после вхождения Коломны в состав Московского княжества его оставил в наследство своей супруге князь Иван Калита. Видимо, после этого закрепилась традиция владения селом женами великих князей. В эпоху Куликовской битвы Бабышево принадлежало будущей преподобной Евфросинии (в миру княгине Евдокии), а позже — жене ее сына Софье Витовтовне и жене ее внука Марии Ярославне.

Впрочем, храма тогда в Бабышеве еще не было, во всяком случае сведений о нем не сохранилось. Вероятнее всего, первую церковь здесь построила следующая владетельница села: дочь последнего византийского императора и супруга Ивана III Софья Палеолог. По преданию, она долго не могла забеременеть и много молилась в храмах Коломны и иных московских окрестностей — в том числе в Троице-Сергиевом монастыре, где ей явился преподобный Сергий. Вскоре после этого великая княгина родила наследника, будущего Василия III.

В честь счастливого разрешения от бремени и памятуя о данных обетах, Софья Палеолог велела заложить в вотчинном селе Бабышеве деревянную церковь. Освятили ее, что вполне объяснимо, в честь Зачатия св. Анны, и в первые века своей истории храм был известен именно как Зачатьевский.

К XVI веку Коломна разрослась настолько, что село Бабышево практически слилось с городом, превратившись в Гончарную слободу, где



▲ *Памятник князю Дмитрию Донскому и его супруге Евдокии (преподобной Евфросинии) в Коломне.*

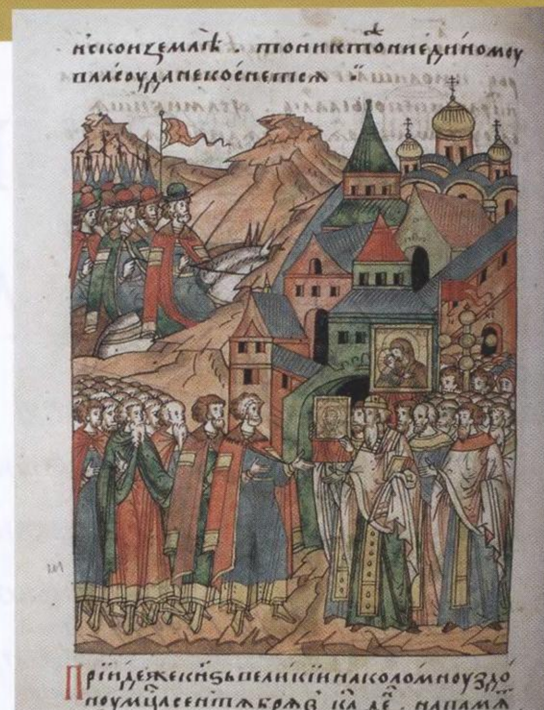
селились гончары и кирпичники, строители стен Коломенского кремля. Строили его, кстати, по приказу Василия III — того самого вымоленного Софьей сына, рождению которого и обязана была своим появлением сельская, а теперь слободская церковь. С превращением села в слободу прекратилась традиция княжеского владения — теперь это место вошло в епархиальные земли.

В XVI или в начале XVII века храм постигло общее для деревянных храмов бедствие: он сгорел. Возможно, кстати, что сгорел не тот храм, что построили по велению Софьи Палеолог, а «наследовавший» (или один из «наследовавших») ему — известно, что Гончарная слобода выгорала не единожды.

Новые имена

Сколько всего раз деревянный храм горел и восстанавливался, мы не знаем, однако во время одного из пожаров произошло чудо, изменившее его судьбу. Вот как об этом рассказывал святитель Филарет (Дроздов), представитель старинного иерейского рода, много веков обитавшего в Гончарной слободе: «В древнейшие времена существовал здесь деревянный Зачатьевский храм, в котором с древнего времени находилась пожертвованная из деревни Митяево икона Нерукотворного Образа Спасителя; после пожара, истребившего в селе Бабышеве и деревянный храм Зачатьевский, икона была найдена чудесно сохраненною в пепле. В воспоминание сего и построена была вместо сгоревшей Зачатьевской церкви другая — в честь Нерукотворного Образа Господня».

Таким образом, храм приобрел новое посвящение и стал Спасским. Именно под этим именем он известен на протяжении большей части XVII века. Об этом времени имеется уже больше документальных свидетельств. Известно, что в 1649 году слобода, фактически являвшаяся городским районом, официально вошла в состав Коломенского посада. Сохранились позднейшие описания



▲ *Миниатюра «Князя Дмитрия Донского встречают в Коломне». Лицевой летописный свод (XVI век).*

некоторых богослужебных предметов, имевшихся в деревянной Спасской церкви.

Ближе к концу столетия, когда каменное дело получило достаточно широкое распространение и многие старые храмы перестраивались в камне, задумались и о строительстве каменной Спасской церкви. Архиепископ Коломенский Никита (Тотемский), активно пропагандировавший строительство каменных церквей, благословил это начинание.

Работы начались в 1680 году и затянулись почти на 10 лет. Освятили каменную церковь только в 1689 году. И здесь кроется тайна храма. По документам церковь строили как Спасскую — в соответствии с посвящением ее предшественницы. Однако освящена она была в честь Богоявления. С чем связан такой поворот дела, до сих пор неизвестно. Однако факт свершился — в 1689 году в коломенской Гончарной слободе появился совершенно новый храм, не связанный со своими предшественниками даже названием.



◀ *Иконы Спаса Нерукотворного были очень распространены на Руси. На фотографии: Спас Нерукотворный в куполе Архангельского собора Московского Кремля.*

Под приглядом святителя

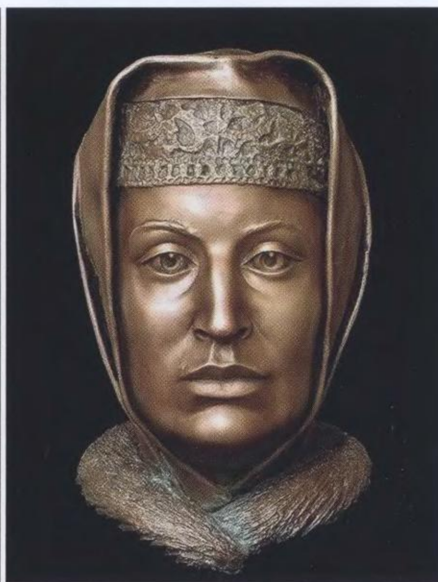
Коломенский Богоявленский храм проделал долгий путь: от сельской церкви до кафедрального собора Крутицкой и Коломенской (то есть, географически, московской областной) епархии. Столь высокий статус храм получил уже в советские годы, избежав закрытия и оставшись единственной действующей церковью в древнем городе у слияния Москвы-реки и Оки.



▲ *Вид с колокольни храма на окрестности.*

«В лето от создания мира 7188, а от Рождества Христова 1680-е в граде Коломне, что на посаде, в Гончарах, основана каменная церковь Божия во имя Нерукотворенного Образа Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, а святится в лето от мироздания 7197, а от Рождества Христова 1689, индикта 10-го, месяца июля в 7 день во имя Богоявления Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа при державе Благочестивейших Великих Государей и Великих Князей Иоанна Алексеевича и Петра Алексеевича Всея Великия и Малыя и Белыя России самодержавцев при великом господине Кир Иоакиме, Патриархе Московском и всея России, а освящен Преосвященным Никитою, Архиепископом Коломенским и Каширским».





Эта парадоксальная надпись на одном из напрестольных крестов Богоявленского храма красноречиво свидетельствует о том, что изменение посвящения храма, рассказом о котором мы закончили предыдущий раздел, было неожиданным и будто бы даже не до конца осознанным самими современниками. В самом деле — если несколько сократить предыдущий абзац, то получится, что в нем сказано следующее: основана Спасская церковь, освященная во имя Богоявления. С таким двойным, по крайней мере в сознании коломенцев, названием храм и начал свою более чем трехсотлетнюю жизнь.

◀ *Великий князь Московский Василий III и его супруга Софья Палеолог (реконструкция С. А. Никитина), основательница первого храма в Бабышеве.*





▲ *Крутицкое подворье в Москве, чье название отразилось в титуле митрополитов Крутицких и Коломенских.*

Выглядел он в то время совсем не так, как сейчас. Хотя в архитектуре церкви и ныне вполне угадываются черты русского узорочья, нынешний его облик с колоннами и четырехскатной кровлей сформировался уже в эпоху классицизма. Особенно «громко» об этом говорит явно более поздняя колокольня. Впрочем, так как колокольню нередко пристраивали к церквям позже (и иногда — значительно) завершения строительства собственно церкви, в Средней России и, в частности, в Подмосковье есть немало храмов с таким сочетанием стилей: сам храм — еще в формах древнерусской архитектуры, а колокольня — уже отчетливый классицизм.

Впрочем, и храмовые формы, напоминающие о древнерусском зодчестве, часто видоизменяли, приспосабливая к меняющимся архитектурным модам. В XVII столетии Богоявленский храм обладал многими ныне утраченными деталями, среди них: вместо четырехскатной крыши — каскад кокошников (замена этого выразительного элемента в старых храмах простой ровной кровлей — один из лейтмотивов малопонятных нам с точки зрения сегодняшнего дня перестроек церквей в XVIII—XIX веках); более маленькие окна с массивными наличниками; отсутствие крылец с колоннами и пилястр на углах основного четверика. При этом самая заметная часть Богоявленской церкви, пятиглавие куполов, осталась практически неизменной.

Храмовый комплекс

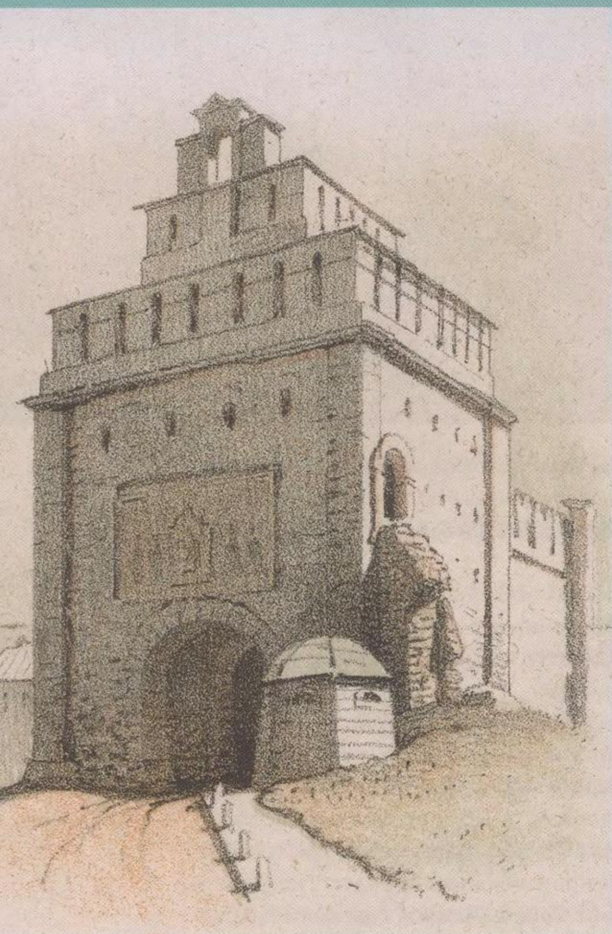
Известно, что новый храм долго оставался холодным, то есть не отапливался, а поэтому богослужения зимой в нем не совершались. Рядом с ним как минимум с середины XVIII столетия стояла теплая деревянная Введенская церковь. Вместе с Богоявленским храмом она составляла классическую пару большого летнего и маленького зимнего храмов, однако до нашего времени эта церковь не сохранилась: дерево — материал недолговечный. Однако память о той церкви осталась в виде Введенского придела, который находится сейчас справа от главного алтаря.

Любопытно, что к двум названиям храма в народном названии прибавилось и посвящение зимней церкви, и в дошедших до нас записях все три названия употребляются в произвольном порядке. Например, вот какая надпись сделана на отлитом для прихода во второй половине XVIII века колоколе:

«Лета 1767 февраля 9-го дня лит сей колокол к церкви Богоявления Господня и Всемилостивого Спаса... лил мастер Семен Возжухин... Нерукотворенного Образа и Введения Пресвятыя Богородицы того прихода прихожанин, а в том колоколе старинной вкладчины 7161 году гостиной сотни Матрены Петровны дочери Волковой 30 пуд, данной ею в вечное поминовение».

Отметим, что колокол этот отлили не для колокольни, а для маленькой звонницы, которой продолжал довольствоваться храм и через 100 лет после своего строительства. Такая ситуация сохранилась до самого конца XVIII века.

В 1799 году была упразднена Коломенская епархия, вошедшая в состав Московской епархии. Архиерей, занимающий последнюю кафедру, отныне носил титул митрополита Московского и Коломенского. Через год к первому в этом ряду митрополиту Платону (Левшину) обратился настоятель Богоявленской церкви священник Никита Афанасьев с просьбой дозволить серьезную



▲ Башня Коломенского кремля.

перестройку, а точнее — расширение храма за счет строительства колокольни и устройства двух приделов. Благословение было получено, и в самом начале нового столетия начались строительные работы.

К тому времени в Богоявленском храме оборудовали печное отопление, и деревянный Введенский храм оказался не нужен — вскоре его разобрали, а память об этой церкви решили запечатлеть в посвящении одного из приделов. Второй же придел освятили во имя священномученика Харлампия — по обету, данному купцом Герасимом Свиридовым, одним из прихожан, обратившихся с вместе с отцом Никитой с упомянутым выше прошением к архиерею. Обет этот он дал во время тяжбы, которую не надеялся выиграть, пообещав в случае счастливого ее окончания устроить храм того святого, чья память празднуется в день суда. Решение в пользу Свиридова вынесли 10 февраля — в день памяти святого Харлампия.

В 1803 году работы были завершены. Храм обрел колокольню в стиле зрелого классицизма и значительно расширился. Однако сам основной объем при этой перестройке оставили неизменным — некоторые из настенных росписей, существовавших еще в XVIII веке, сохранились и уже в наше время были обнаружены под слоями позднейшей живописи.

Духовная колыбель святителя

Несмотря на то, что Богоявленскому храму довелось сыграть роль кафедрального собора в советские годы, в истории православия славен он прежде всего не этим. Первое, что расскажут любознательному посетителю о Богоявленской церкви Коломны, — что именно здесь, в настоятельском доме при храме, родился и получил воспитание виднейший деятель русского православия — святитель Филарет (Дроздов), митрополит Московский.

Вот как обстоятельства его рождения описывал духовный писатель XIX века архимандрит Григорий: «Рождение его записано в метриче-



▲ Украшения на фасаде Богоявленского храма.

ской книге Богоявленской церкви за 1782 год таким образом: „У соборного диакона Михаила Федорова родился (26 декабря) сын Василий, крещен (и св. миром помазан) ген-

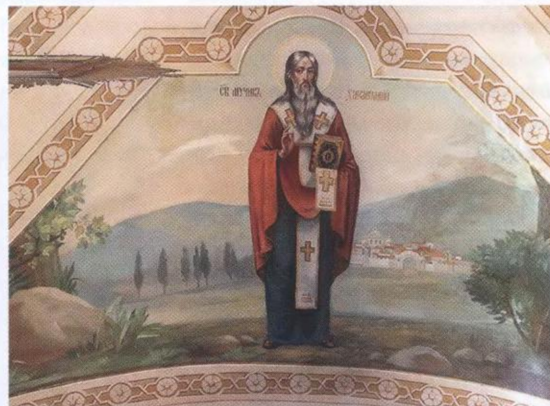


Священномученик Харлампий

Придел во имя священномученика Харлампия появился в Богоявленской церкви почти случайно, однако этот святой заслуживает того, чтобы рассказать о нем немного подробнее.

Святой Харлампий относится к раннехристианским святым, причем к древнейшим из них: он жил еще во II веке в фессалийском городе Магнезия, где был епископом. Христиане тогда подвергались постоянным гонениям. Отказавшись принести жертвы языческим богам, епископ Харлампий навлек на себя гнев правителей города, приказавших пытать его. Святой при этом благодарил своих истязателей за то, что, истязая, они обновляют его дух, — видя это, некоторые из мучителей были столь поражены, что тут же приняли Христову веру.

Разъяренные правители Лукий и Лукиан сами принялись пытать святого, но тут у одного из них отнялись руки, а у другого голова сама собою повернулась назад лицом. В ужасе окружающие стали молить Харлампия отвратить гнев Божий, а когда после его молитв Лукий и Лукиан получили исцеление, оба они крестились.



Фреска с изображением священномученика Харлампия на стене Богоявленского храма.

О непокорности Харлампия узнал сам император Септимий Север, который лично участвовал в новых истязаниях святого, которые тот переносил со спокойным достоинством. Поняв, что пытками ничего не добиться, император осудил епископа на смертную казнь. Возблагодарив Господа, святой скончался, прежде чем меч палача коснулся его шеи. Произошло это 10 февраля 202 года — теперь на эту дату приходится день памяти священномученика Харлампия.

варя 1-го числа (в день своего ангела). Восприемником был соборный ключарь Петр Васильев, восприемница Домника Прокопиева жена иерея Никиты Афанасьева". Говорят: „...Накануне рождения отец его Михаил Федорович отправился ради великого праздника Рождества Христова к своему тестю Никите Афанасьевичу, священнику Богоявленской церкви. С ним была и супруга его Евдокия Никитична, которую застала здесь минута разрешения от бремени, и она произвела на свет сына, названного Василием в честь св. Василия Великого. Коломна не разумела еще тогда, какого младенца даровал ей Бог..."».

Будущий святитель, в миру Василий Дроздов, родился в семье потомственных священнослужителей. И по матери и по отцу его предки служили священниками, но с Коломной была связана материнская линия, поэтому фамилия Дроздовых — не коломенская. По отцовской линии род происходил из Веневского уезда Тульской губернии. Любопытно, что по материнской линии уже прадед святителя Афанасий Филиппов в середине XVIII века являлся священником коломенской Богоявленской церкви, то есть этот приход для митрополита Филарета можно назвать не просто родным, а потомственным.

Сын упомянутого отца Афанасия, иерей Никита Афанасьев, уже упоминался в нашем рассказе. Именно благодаря его стараниям в начале XIX века храм заметно вырос и обзавелся колокольней. Дочь отца Никиты Евдокия вышла замуж за Михаила Дроздова, который позже служил священником в разных храмах города: сначала в кафедральном Успенском соборе, потом в церкви Троицы-на-Ямках, потом снова в соборе, но уже в сане протоиерея.

Именно дед святителя, священник Никита Афанасьев, сыграл особую роль в воспитании будущего архиерея. Семья Дроздовых поначалу не имела собственного дома в Коломне и жила у тестя — а значит, мальчик рос под надзором мудрого и уважаемого священника Богоявленской церкви, испытав сильное влияние



▲ *Икона святителя Филарета (Дроздова), митрополита Московского, в родном святому Богоявленском храме.*

его неординарной личности. Излишне говорить, что храм деда стал для Василия не менее родным местом, чем его дом.

Даже когда Дроздовы обзавелись собственным жильем при Троицком храме в Ямской слободе, куда перевели отца Михаила, юный Василий проводил очень много времени в гончарском доме. Он часто упрашивал родителей разрешить ему остаться у бабушки и дедушки, которые обучали его игре на гуслях и рассказывали ему истории коломенской старины. Окончательно в родительский дом он перебрался, когда пришла пора заняться «регулярной» учебой. На этом непосредственная, физическая связь святителя с Богоявленским храмом в целом завершилась, но то воспитание и те впечатления, которые он получил здесь в самом восприимчивом и важном для формирования личности возрасте, несомненно, наложили отпечаток на всю его жизнь, а для многих поколений гончарских прихожан сделали его абсолютно «своим» святым.

Наделенный выдающимися способностями, святитель быстро сделал церковную «карьеру». В 1808 году он принимает монашеский постриг, а уже в 1817 году, через год после смерти батюшки, отца Филарета хиротонисали во епископа, еще через два года он становится архиепископом на Тверской кафедре и членом Святейшего Синода. Все эти годы



▲ *Празднование 500-летия Куликовской битвы в Коломне. 1880 год.*



не прерывалась его переписка с дедушкой, который пристально следил за духовным развитием внука и радовался его успехам. В 1821 году случилось знаменательное событие: владыка Филарет (Дроздов), которого иерей Никита носил на руках младенцем, стал архиепископом Московским и Коломенским, то есть фактически духовным начальником собственного деда. Правда, в том же году отец Никита, бывший уже в преклонных годах, оставил службу, а к Богоявленскому храму настоятелем определили другого его внука — младшего брата архиепископа Филарета Никиту Дроздова.

В 1824 году иерея Никиты Афанасьева не стало. Архиепископ Филарет так написал об этом матери: «Бог совершил волю Свою над Прародителем нашим: повинемся судьбе Его. Известие о преставлении Дедушки получил я не без слез; но и не без утешения. Знаю, что он ожидал часа смертного, и к таинству приступал часто. И потому нечаянность кончины не приносит заботы… Да примет Господь душу его в мире… Молитвы его будут с нами. Не скорбите много, и Бабушку утешайте».

Накануне потрясений

В первой половине XIX века Гончарная слобода продолжала активно развиваться и строиться. В эти годы здесь появилось множество новых домов и усадеб, часть из них сохранилась до нашего времени. Название слободы уже не отражало занятий всего ее населения — она превратилась в достаточно зажиточный жилой район Коломны, где проживали в основном успешные и обеспеченные люди. Атмосфреа уюта и благополучия сохранилась здесь по сию пору.

Менялся и Богоявленский храм. В 1846 году, уже при преемниках настоятеля Никиты Дроздова, скончавшегося в довольно молодом возрасте, храм обнесли новой каменной оградой. В начале следующего десятилетия была поновлена трапезная; митрополит Филарет лично заново освятил оба боковых придела. Владыка заботливо следил за состоянием дел в Коломне, приезжал сюда на освящение храмов и на праздники. В те годы, когда в городе буйствовала страшная эпидемия холеры, он составил правила крестного хода для прихожан Богоявленской церкви, долженствующего стать защитой от мора. С тех пор крестный ход проводился здесь ежегодно до 1920-х годов.

Во второй половине XIX века настоятелями храма были уже не родственники семьи святителя Филарета. В 1878 году, при настоятеле Николае Постникове, в «Московских



▲ Забастовка в Коломне перед революцией.

епархиальных ведомостях» была опубликована работа «Богоявленская, в городе Коломне, церковь» — подробное описание коломенского храма, свидетельствующее о том, что его важность для истории русского православия уже ни у кого не вызывала сомнений.

Мытарства

Последним настоятелем Богоявленской церкви в досоветские времена был отец Михаил Холмогоров. Он скончался вскоре после революции, не успев стать жертвой антирелигиозной вакханалии. Во всей полноте ее ощутили на себе его последователи. 1920-е годы коломенские храмы пережили относительно спокойно, но в 1929 году, в момент «великого перелома», гонения резко усилились. Были арестованы и сосланы епископ Коломенский Феодосий (Ганицкий) и самые преданные ему священники. По некоторым сведениям, в ссылку отправился и тогдашний настоятель Богоявленского храма. Во всяком случае, именно тогда на это место назначили нового человека, которому суждено было войти в сонм новомучеников, — отца Иакова Бриллиантова. Вскоре он стал благочинным Коломенского округа, после чего начались его мытарства. Органы безопасности неоднократно пытались привлечь священника к сотрудничеству, а после его отказов арестовывали и ссылали. В 1937 году он был расстрелян на Бутовском полигоне. Об отце Иакове и его преемнике протоиерее Иоанне Розанове мы подробнее расскажем в разделе «Судьбы».

Возможно, главная заслуга протоиерея Иоанна Розанова заключается в том, что Богоявленская церковь так и не была закрыта. Она оказалась в ряду тех немногих храмов, где богослужения не прерывались и в самые тяжелые для Церкви и страны годы. По окончании Великой Отечественной войны Богоявленская церковь получила статус кафедрального собора Крутицкой и Коломенской епархии — во многом потому, что выбирать было особенно не из чего: почти все храмы к тому времени оказались упразднены. Здесь, в тихом районе тихого подмосковного города, продолжалась молитвенная жизнь, и московские архиереи несколько десятилетий служили в храме, ставшем физической и духовной родиной для одного из славнейших деятелей Русской Церкви.



▲ Резная Страстная икона Божией Матери — одна из главных и самых необычных святынь Богоявленского храма.



◀ На этой картине отражен коломенский быт 1980-х годов.



Святой целитель

В Богоявленской церкви, избежавшей закрытия, поругания и разорения в советскую эпоху, сохранилось множество старинных образов. Некоторые из них почитаются особо, но и «рядовые» иконы пребывают тут не первое столетие, и перед ними молились многие поколения коломенцев.

◀ *Икона святого целителя Пантелеимона в Богоявленском храме Коломны.*

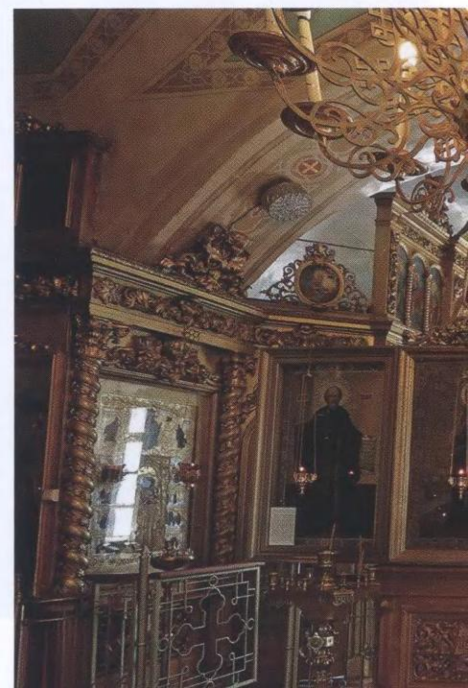
Нужно сказать, что почти все старинные иконы Богоявленской церкви попали в храм «со стороны», не будучи написанными специально для него. «Родные» же иконы, созданные еще для одного из его деревянных предшественников, погибли в одном из пожаров. Вот как об этом писал автор XIX века:

«В этом храме множество древних икон: есть образы письма византийцев, и два или три кисти знаменитого Андрея Рублева... Но все это драгоценное собрание, которого описание составило бы книгу и которое размещено в алтаре, в двух приделах и трапезе, доставлено из других, еще более древних храмов, — вероятно, упраздненных: ибо в пожар, истребивший деревянную церковь... спасена была только одна — Нерукотворенного Спасова Образа. Упомянем здесь особенно об одной, весьма достопримечательной, — это икона Знамения; вернейший список с Новгородской. Вокруг нее изображено житие Богоматери, между коего — сретение московскими жителями Владимирской иконы при вторжении Тамерлана. Такая вставка, не относящаяся к житию, есть второе доказательство ее современности изображенному событию, которое поразило тогда умы и сердца россиян. Здесь представлены князь Владимир Андреевич Храбрый и митрополит Киприан, принимающие икону от владимирцев. На князе низкая шапка самой древней формы. Заметим, кстати, что эта икона списана прежде переписания подлинной митрополитом Макарием. Не сам ли Вел. князь Василий Дмитриевич велел переписать ее и оставил здесь, ибо здесь, в Коломне, он возымел мысль послать во Владимир за иконою Боголюбскою, о чем писал отсюда в Москву к митрополиту.

В таком множестве икон всех эпох нашей иконописи, кажется, ни одна не попала в руки невежды-поновителя. Есть и поновления, но в местах не важных — лица и одежды все сохранены. Духовенство и вкладчики этого храма заслуживают за то благодарность всех чтителей древней святыни».

К сожалению, большинство из упомянутых здесь образов до нас не дошло — изъятий и разграблений в советские годы избежать не удалось и действующей церкви. Икона Божией Матери «Знамение» пропала

▼ *Благодаря большим окнам в Богоявленском храме всегда светло.*





▲ *Ковчег с частицами мощей разных святых — еще одня святыня Богоявленской церкви.*



▲ *Введение во храм Пресвятой Богородицы, фреска на потолке храма.*

бесследно, а старинный Образ Спаса Нерукотворного XVII века в храме есть, но, по сведениям настоятеля, это не тот, что был спасен из огня, — та икона была как минимум на сотню лет старше.

Сейчас самой почитаемой иконой храма считается образ одного из популярнейших святых, чье изображение есть почти в каждом русском храме, — святого целителя Пантелеимона. Это особая икона — она пришла непосредственно с Афона.

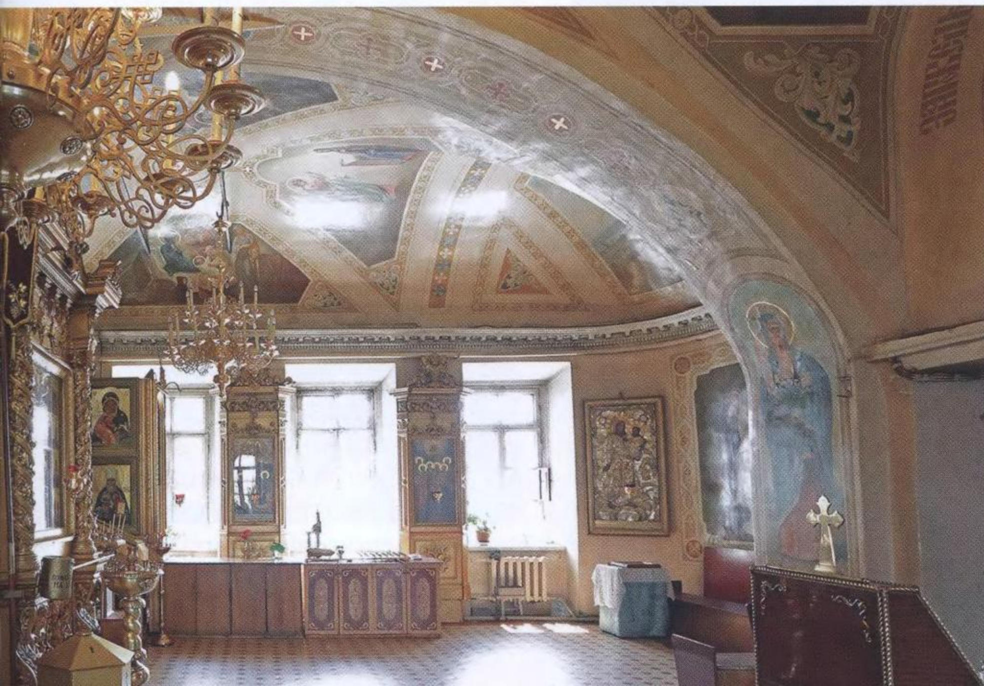
Образ оказался в городе благодаря потомственной почетной гражданке Коломны Марии Николаевне Шевлягиной. Это имя было известно в XIX веке всей Коломне как имя главной городской благотворительницы. Рано овдовев, Шевлягина посвятила свою жизнь помощи беднякам и больным. Жила она неподалеку от Богоявленской церкви и, конечно, не оставляла ее своим попечением.

Обстоятельств и времени заказа иконы св. Пантелеимона афонским мастерам мы не знаем. Собственно, и об афонском происхождении образа стало известно лишь недавно, когда во время реставрации храмовых икон на задней стороне этого образа обнаружили надпись: «Икона сия писана на Святой Горе Афонской и в русском Святого Великомученика и Целителя Пантелеимона монастыре, от коего и послана в Коломну Марии Николаевне Шевлягиной в благословление Христолюбивым жителям, в благодатную помощь и заступление всем с верою и усердием прибегающим ко Святому Пантелеимону и умильно молящимся пред честным его образом».

Еще один образ, на который стоит обратить особое внимание, — Зачатьевский образ в богатом окладе, на котором изображены святые Иоаким и Анна в тот день, когда они узнали, что станут родителями. Образ связан с самым древним периодом истории бабышевского храма, построенного, как мы помним, Софьей Палеолог в честь рождения наследника и освященного как раз в честь Зачатия св. Анны. Празднование этого библейского события всегда оставался на особом счету в Гончарной слободе, даже спустя много веков после того, как храм получил иное освящение. Одна из улиц здесь до XX века называлась Зачатьевской, ну а Зачатьевская икона до сих пор — одна из самых любимых у прихожан.

Но и это еще не всё. Читателю, собравшемуся посетить коломенский Богоявленский храм, советуем не забыть поклониться необычной скульптурной Страстной иконе Божией Матери, старинной иконе Николая Чудотворца и иконе Явления Богородицы прп. Сергию Радонежскому с частицей мощей любимейшего русского святого.

Заканчивая рассказ о святынях Богоявленской церкви, упомянем ковчег с частицей Святого Креста и частицами мощей 64 святых.



Слияние стилей





▲ *Церковь Спаса за Верхом в Калуге — еще один образец храма с необыкновенно тесным пятиглавием.*

◀ *Богоявленская церковь в Коломне.*

Снаружи

Архитектура Богоявленской церкви состоит как бы из двух слоев — основы конца XVII века и переделок в классическом стиле, выполненных на заре XIX столетия. Причем последние настолько аккуратно вплетены в первоначальный замысел, что создают как будто новый синкретичный стиль, предвещающий эклектику второй половины того же века.

«Оригинальная» церковь построена в характерном для провинциальной архитектуры своей эпохи стиле. Это бесстолпный двухсветный четверик, перекрытый лотковым сводом. Характерная черта храма — тесно поставленное пятиглавие: пять небольших главок стоят купно в центре кровли. Центральный барабан является световым, оконные прорези на нем — совсем небольшие; боковые барабаны — глухие.

Запоминающаяся черта храма — сильно выдвинутая к востоку невысокая алтарная апсида.

Остальные элементы основного объема по преимуществу относятся к XIX веку. Тогда были вырезаны новые большие окна, устроены классические портики крылец и карнизы. Но, повторимся, сочетание различных эпох в облике храма не вызывает ощущения разнородности и даже не сразу замечается — настолько оно гармонично.

Во время перестройки Богоявленской храма, предпринятой в 1800—1803 годах, он обзавелся высокой четырехъярусной колокольней в стиле зрелого классицизма. Возможно, она несколько великовата по отношению к самому храмовому зданию: как следствие, колокольня как бы «перетягивает» на себя внимание и доминирует над миниатюрным на ее фоне пятиглавием. С другой стороны, большая колокольня, несомненно, украсила храм, сделав его более торжественным. Основание колокольни — высокий восьмерик, переходящий в цилиндрический ярус звона с полусферической кровлей и главкой.

Храм и колокольня соединены широкой трапезной с двумя приделами. Ее довольно внушительные размеры — также результат переделки XIX века. Вокруг храма — ухоженная территория с небольшим садом и церковной лавкой в старинном двухэтажном деревянном приходском доме.



Пристройка

С северной стороны к четверику храма примыкает поздняя пристройка с отдельной главкой.



Обзорная площадка

Пятиглавие

Пять характерных для второй половины XVII века небольших куполов поставлены очень тесно друг к другу в центральной части четырехскатной крыши. Вследствие этого привычные нам по иным храмам пропорции верхнего яруса оказываются нарушенными.



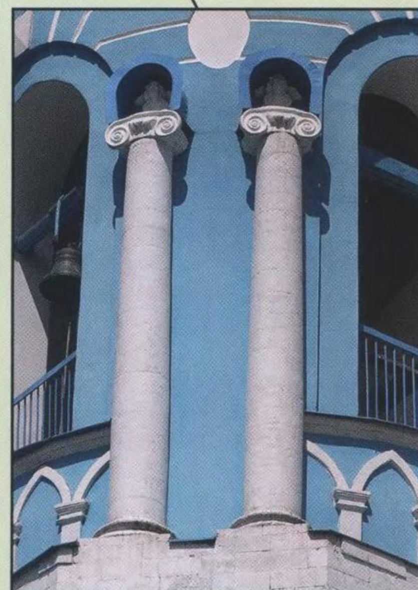


Большая апсида

Алтарная апсида храма, имеющая чуть заметное трехчастное деление, выглядит резко выступающим отдельным архитектурным элементом. В более привычном исполнении апсиды как бы вытекают из основного объема храма. Здесь, как мы видим, это правило нарушено.

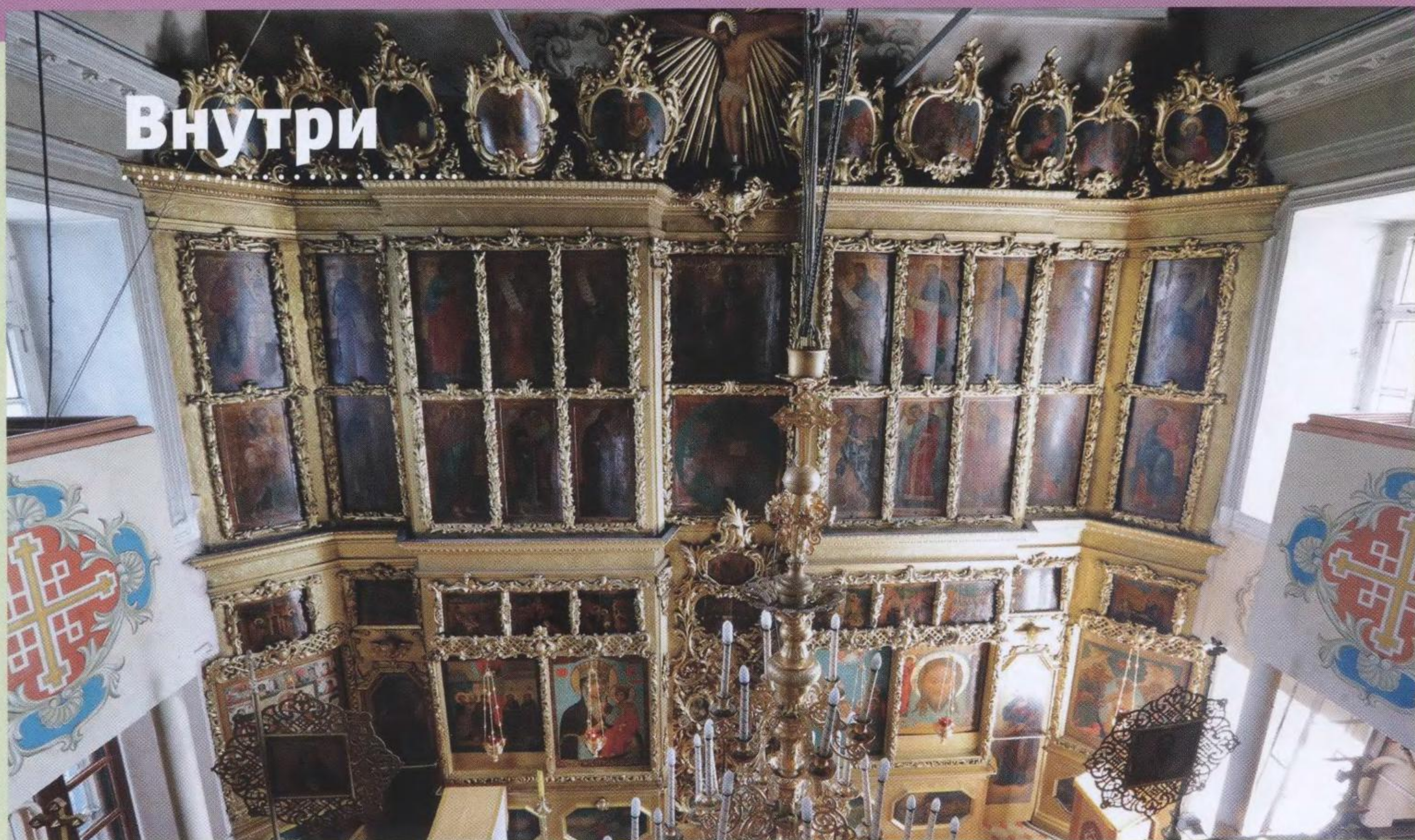
Классицизм

Храм богато украшен колоннами, по которым безошибочно узнаются постройки эпохи классицизмva. Изящные колонны ионического ордера использованы в верхнем ярусе колокольни. В XVIII веке появились портики над боковыми входами.




Богоявленский храм
Коломна
Православные
Храмы
путешествие по святым местам

Внутри



▲ *Интерьер Богоявленского храма.*

КАК ПОЧТИ ВСЕ немногие церкви, в которых в советскую эпоху не прекращались богослужения, Богоявленский храм сохранил многое из своего дореволюционного убранства.

Главная достопримечательность его интерьера — оригинальный центральный иконостас XVII века, поставленный вскоре после завершения строительства каменной Богоявленской церкви. Он имеет оригинальную структуру, будучи как бы разделен на два примерно одинаковых по высоте «этажа», в нижнем из которых расположены местный и праздничный чины, а в верхнем — деисис и пророческий чин. Праотеческий чин устроен необычно — в виде отдельных икон в округлых окладах, помещенных выше «тела» иконостаса. Иконостас украшен богатой резьбой, особенно искусно выполнены царские врата. Большинство икон в нем — подлинники XVII века.

▼ *Придел, освященный во имя священномученика Харлампия.*





▲ *Большая фреска Благовещения в храме.*

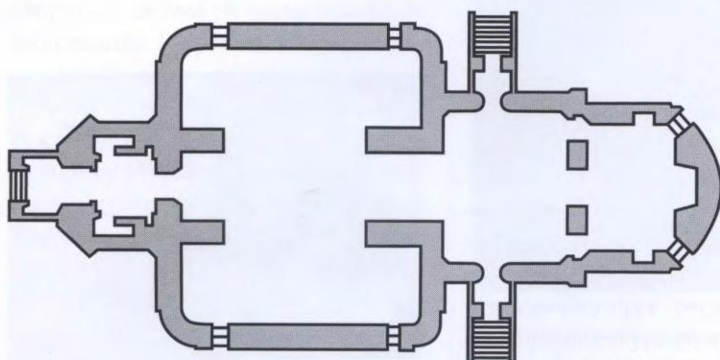
Основной объем храма гораздо выше и торжественнее трапезной, хотя и ту нельзя назвать бедной или обделенной старыми иконами. По северной и западной стенам основного объема идут деревянные хоры.

Иконостасы приделов гораздо моложе — они относятся к концу XIX века. С того же времени сохранились киоты, паникадила и металлическое ограждение солеи.

Помимо икон, иконостаса и утвари, с дореволюционных времен сохранились в храме и фрески. Правда, оригинальной старинной живописи здесь не найти — фрески регулярно поновлялись, и те росписи, что мы видим сегодня, созданы, скорее всего, незадолго перед революцией. Помимо образов святых, в росписях храма присутствуют орнаменты.

Левый придел освящен во имя священномученика Харлампия, икона которого расположена неподалеку. Справа — Введенский придел. Еще один престол является выносным — его используют, когда нужно совершить две литургии.

Структура храма



Цифры и факты

Длина Богоявленской церкви — более 30 метров. Ширина основного храма — 10 метров; трапезной части — около 15 метров. В пятиярусном иконостасе главного придела храма имеется множество икон XVII века. Пол храма выстлан исторической метлахской плиткой.

Обозначения

1. *Вход в храм*
2. *Харлампиевский придел*
3. *Введенский придел*
4. *Центральный иконостас XVII века*
5. *Колокольня*



По улицам Коломны

Коломна может претендовать на роль самого богатого на исторические памятники города Подмосковья. Здесь есть кремль с Соборной площадью, башнями и сохранившимся участком крепостной стены, несколько монастырей, множество церквей.

Самая посещаемая часть Коломны — территория кремля, где находятся центральная Соборная площадь и два монастыря. В последние годы Коломенский кремль довели до состояния образцового туристического объекта: весь центр отреставрирован, чист, полон удобными указателями, кафе и сувенирными магазинами. По уровню развития туристической инфраструктуры Коломна, определенно, ныне идет одной из первых в ряду исторических русских городов. О кремлевских достопримечательностях мы подробно рассказали в одном из прошлых выпусков нашей серии (см. № 37 «Успенский собор, Коломна»). Поэтому сегодня попробуем исследовать историческую Коломну за пределами кремля. Это улицы и переулки, куда гости города заглядывают нечасто, однако посетить которые, безусловно, стоит.



▲ *Рождественский храм.*

Слободская Коломна

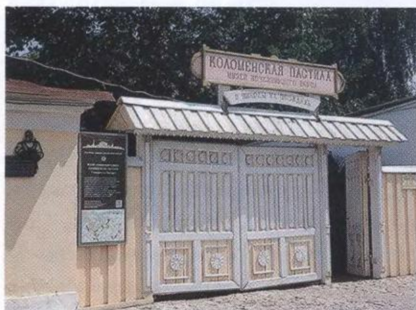
Богоявленская церковь находится, если можно так выразиться, на окраине центра Коломны, ограниченного Москвой-рекой и железной дорогой. Совсем рядом расположена

▼ *Окрестности Богоявленской церкви.*



станция Коломна. Здесь приезжего ждет небольшой подвох — центральный вокзал Коломны, где останавливаются все поезда и откуда можно добраться до любой части города, — это станция Голутвин, а Коломна — лишь небольшая платформа в полусельской местности, первая после Голутвина остановка, если ехать в сторону Москвы. Но человеку, приехавшему посмотреть старую Коломну, стоит выйти именно на этой одноименной городу станции, потому что находится она, в отличие от Голутвина, как раз возле исторического центра, на пешем расстоянии от кремля.

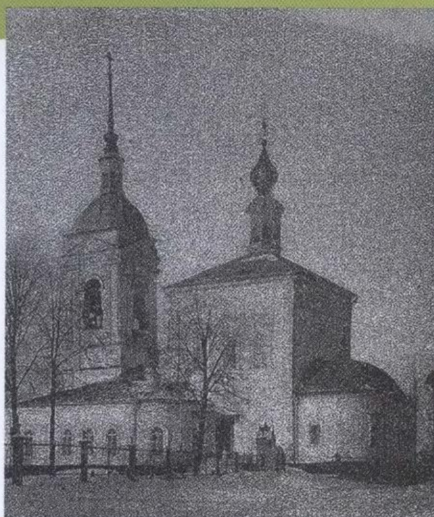
Богоявленский храм стоит на одной их тихих улиц, застроенных преимущественно частными двухэтажными домами, однако имеющих сугубо городскую структуру. Гуляя по бывшей Гончарной улице, можно представить, как выглядели окраины



▲ *Музей «Коломенская пастила».*

Москвы и других больших русских городов лет двести назад, — принципиально здесь ничего не изменилось. Доминирующими и в архитектурном и в средовом смысле зданиями здесь до сих пор являются храмы. Все они, кроме Богоявленского, в советские годы были закрыты, какие-то уничтожены, но, к счастью, большинство церквей сохранилось.

Ближайшая к Богоявленской церковь, находящаяся от нее в паре кварталов, — Рождественская. Это довольно типичный для первой половины XVIII века восьмерик на четверике с большим куполом: храм построен в 1725 году, хотя упоминания о церкви с тем же посвящением на этом месте встречаются уже в XVI столетии. Посетителя не должно смущать, что храм находится за





▲ *Старинное и современное фото церкви Никиты Великомученика.*

бетонным забором — в настоящее время он является полковым храмом Коломенского артиллерийского училища, которое расположилось поблизости и «поглотило» храм. Церковь, в советскую эпоху закрытая и лишившаяся колокольни, открылась после реставрации в 1997 году и ныне является действующей.

К северу от Рождественской церкви находится один из самых «неузнаваемых» храмов Коломны — храм Никиты Великомученика. В богоборческую эпоху он был буквально изуродован: чудесное здание, выстроенное в традициях московского барокко, в результате превратилось в бессмысленное нагромождение объемов. Храм был построен в конце XVII века, а в следующие два столетия сильно вырос, обзаведясь, среди прочего, новыми приделами. Церкви его возвратили в 2001 году, однако реставрация за нехваткой средств не началась до сих пор — Никитская церковь так и стоит без крестов и куполов, хотя и живет уже давно полноценной богослужебной жизнью.

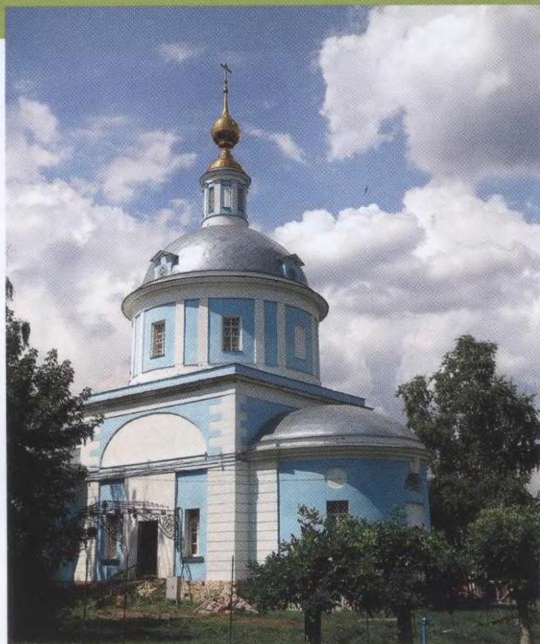
Чуть ближе к кремлю по Посадской улице находится один из символов Коломны и шедевр подмосковной архитектуры — старообрядческий храм Воскресения Словущего на Посаде. Своеобразие ему придает сочетание двух разнонаправленных архитектурных идей — сурового, угловатого и громоздкого куба и неожиданно венчающего его огромного пятирядного каскада кокошников с небольшим купным пятиглавием. На фоне почти пустой храмовой территории огромный куб церкви смотрится еще страннее.

Храм — высокий, стоит на большом подклете; изначально это была обычная приходская церковь, но уже в новейшее время ее передали старообрядческой общине. К сожалению, открывается он только во время службы — посмотреть его внутреннее убранство в другое время нельзя. Отдельно стоявшая колокольня была разрушена в 1930-е годы — от нее остался только первый ярус.



▲ *Старообрядческая церковь Воскресения Словущего.*

Напротив Воскресенского храма, на пересечении Арбатской и Посадской улиц, мы обнаружим Музей «Коломенская пастила». Он основан лишь в 2009 году, но уже успел стать одной из главных достопримечательностей богатой на старину Коломны. Этот музей можно смело назвать



▲ *Покровский храм.*

одним из лучших — и по исполнению, и по достигнутым результатам — современных музейных проектов в малых городах России. В этом смысле он прекрасно вписывается в новый образ Коломны как ведущего туристического города Подмосковья.

Музей, как нетрудно догадаться по названию, посвящен коломенской пастиле — традиционной сладости из взбитого яблочного пюре с добавлением других фруктов, меда или орехов. До революции Коломна славилась своей пастилой на всю Россию, хотя ее делали не только здесь (например, еще более коломенской сейчас известна также возрожденная белевская пастила). В советские годы традиционные технологии производства натуральной пастилы оказались забыты, ее заменили заводской пастилой, которая дешевле и проще в исполнении, но имеет мало общего с настоящей. Возрождение старинных рецептов — дело наших дней. Коломна сумела использовать свое кулинарное наследие по полной программе, не только восстановив производство, но и создав интересный интерактивный музей, не похожий на традиционные краеведческие музеи провинциальных городов. Посетителя дома купцов Сурановых, где находится этот музей, ждет не простой осмотр экспонатов за стеклом, а целое костюмированное чаепитие с угощением, рассказами о коломенской старине и другими сюрпризами. Здесь же можно купить пастилу в подарочной упаковке (правда, стоит такой сувенир недешево).

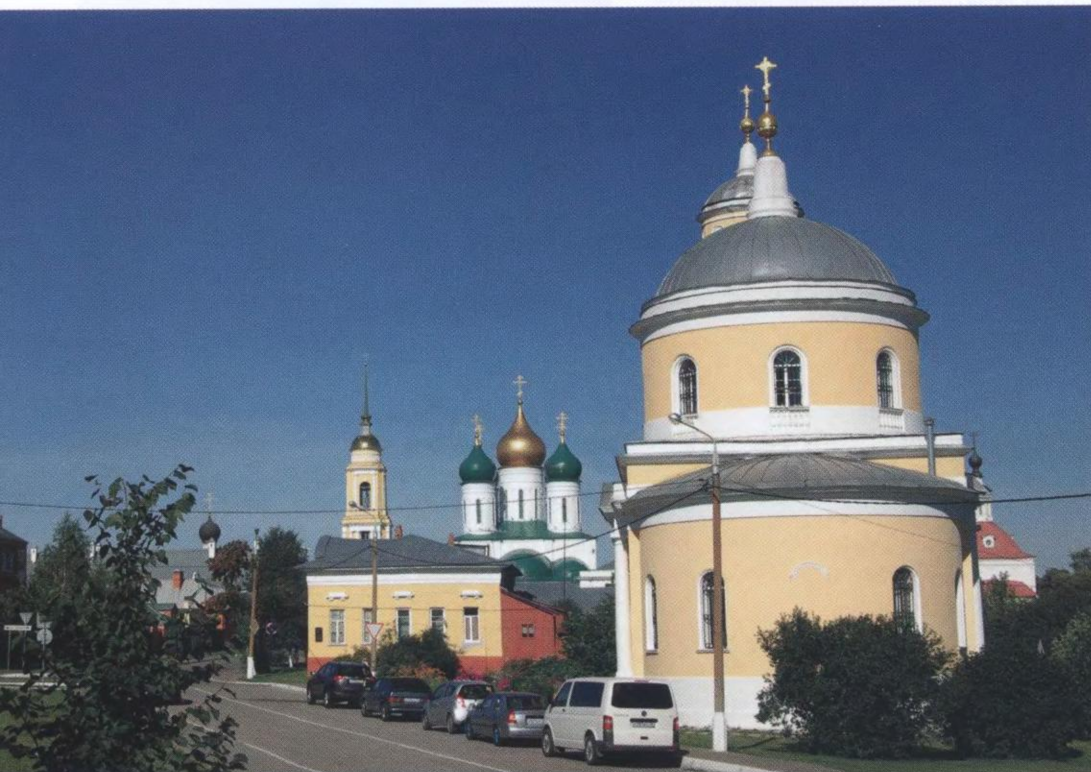
В параллельном Арбатской улице Москворецком переулке находится Покровский храм первой половины XIX века. Это церковь в стиле ампир, построенная на месте известного с XVII столетия каменного храма. Ее примечательная черта — огромный барабан с куполом, который даже несколько подавляет собой основной объем храма. Еще недавно церковь стояла полуразрушенной, однако сейчас аккуратно отреставрирована и открыта для верующих.

Кремль

Мы уже практически дошли до Коломенского кремля, который сложно обойти своим вниманием, несмотря на то, что мы изначально декларировали прогулку по внекремлевским местам Коломны. Но в кремле есть храмы, не описанные в упомянутом нами коломенском выпуске нашей серии; к тому же здесь все так близко, что ноги сами ведут на территорию крепости.

В целом, внутри и за пределами бывших кремлевских стен Коломна особенно не различается — смысловое разделение этих территорий утрачено много веков назад. Разве что чем ближе к центральной площади, тем ухоженнее становятся улицы и тем больше на них туристов. Собственно, стены — понятие условное, от крепости сохранились только

▼ *Крестовоздвиженская церковь.*





пара участков стен в другой ее части, а здесь бывшие кремль и посад никак не разделены, не считая оставшихся от прежних укреплений отдельных крепостных башен. Через одну из них (Пятницкую), к которой пристроена часовня Антипия, епископа Пергамского, пройдем на кремлевскую территорию.

Перед нашими глазами окажется еще одна ампирная церковь первой половины XIX века, Крестовоздвиженская. Первый каменный храм возник на этом месте в XVIII столетии, но у него был деревянный предшественник XIV века. Церковь напоминает Покровский храм огромным куполом на высоком барабане, однако у остальных ее частей несколько нетрадиционные пропорции — крайне короткая трапезная часть и очень тонкая цилиндрическая колокольня, скорее напоминающая то ли пожарную каланчу, то ли декоративную башенку какого-нибудь дворца.

Чуть дальше находится обезглавленный, но действующий Никольский храм, в основании которого лежит здание XVI века. Церковь получила свой нынешний облик в середине XIX века, когда ее серьезно перестроили в псевдорусском стиле. К сожалению, возведенное тогда же декоративное пятиглавие было уничтожено в советские годы и до сих пор не восстановлено.

Отсюда мы выходим с тыльной стороны к Соборной площади исторической Коломны. О ней в прежнем «коломенском» выпуске подробно рассказывалось, поэтому упомянем лишь мельком о красивейшем храме, стоящем как бы на втором плане площади, — церкви Воскресения Словущего (не путать с уже упомянутой нами старообрядческой церковью). В основе нынешнего здания находится постройка XVI века, главные строительные работы производились в XVIII столетии. При этом известен храм с глубокой древности — к примеру, именно в нем венчались Дмитрий Донской и княгиня Евдокия (преподобная Евфросиния), которая была владелицей села Бабышева, позднее выросшего в Гончарную слободу. Храм является приписным к коломенскому Успенскому собору.

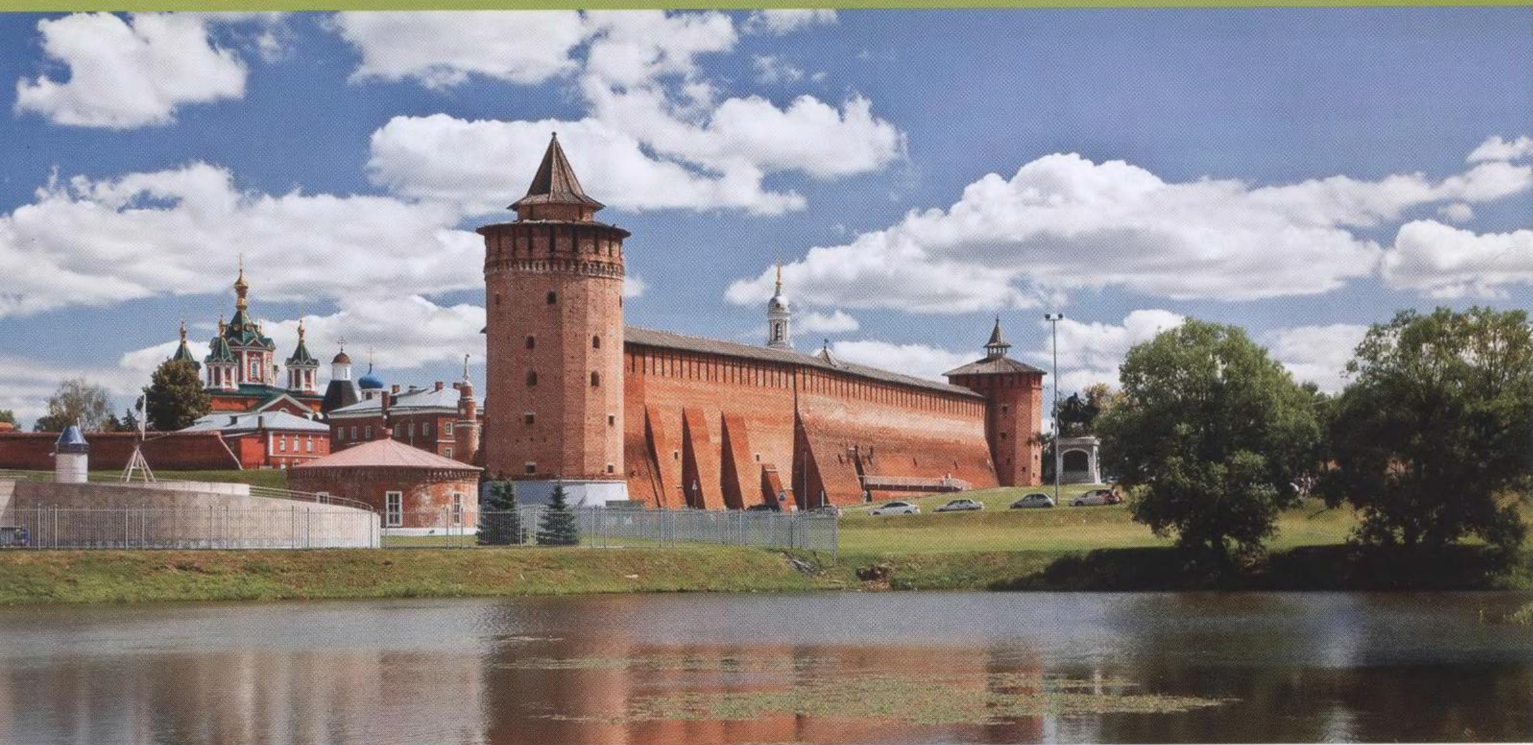
Выйдя из кремля и направляясь в сторону автовокзала, мы увидим

▼ *Церковь Воскресения Словущего близ Соборной площади.*



▼ *Храм Иоанна Богослова.*





▲ *Коломенский кремль.*



▲ *Вознесенский храм.*

за ним памятник XIX века в стиле классицизма — это церковь Иоанна Богослова. Прежде всего, в глаза бросается высокая монументальная колокольня, доминирующая во всем комплексе. В целом здание торжественно, но при этом не отличается стройными пропорциями: огромная колокольня соседствует с протяженной и немного тяжеловатой трапезной, а угловатый основной объем на их фоне смотрится миниатюрным. Связано это с тем, что последний гораздо старше других частей храма, бывшего некогда довольно небольшим. При глобальной перестройке в XIX веке основную часть решили сохранить, лишь сильно изменив декор в соответствии со вкусами времени, но к «золотому сечению» автор проекта перестройки (предположительно им был Матвей Матвеевич Казаков — средний сын великого русского зодчего) явно не стремился, в результате чего храм несколько теряется на фоне собственных же трапезной и колокольни.

За крепостными стенами

Отдаляясь от кремля, мы отправимся к церкви Вознесения в Кузнечной слободе, которую, по некоторым предположениям, строил сам великий Матвей Казаков. Предположения эти основаны как на некоторых косвенных свидетельствах, так и на формах храма, которые отличаются совершенными и очень «казаковскими» пропорциями. Самое интересное и необычное в архитектуре храма — то, что основой его является даже не восьмерик, а настоящая цилиндрическая ротонда прямо от земли. К ней пристроены портики, алтарная апсида (тоже с портиком!), трапезная, но основной тон постройке задает именно эта округлая форма, с которой удачно «рифмуются» скругленные углы выступающей трапезной. Дополняет композицию строгая колокольня весьма точных классических пропорций и форм. Еще недавно здание было в полузаброшенном состоянии, но после реконструкции превратилось в один из ярких памятников Коломны.

Если пройти дальше несколько кварталов по Красногвардейской улице, мы выйдем к бывшему городскому кладбищу, превращенному ныне в Мемориальный парк. В его ограду включены две одинаковые часовни конца XIX века — преподобного Сергия Радонежского и святителя Николая Чудотворца. Есть здесь и



▲ *Церковь Петра и Павла в Мемориальном парке.*

старая кладбищенская церковь Петра и Павла, построенная в 70-е годы XVIII века в стиле позднего барокко. Значительно позднее, уже в начале XX столетия, к белокаменному храму пристроили обширную краснокирпичную трапезную в характерном для того времени псевдоисторическом стиле, из-за чего церковь стала выглядеть достаточно эксцентрично. Церковь долго была занята Музеем

боевой славы и лишь несколько лет назад возвращена верующим.

Окраины Коломны

Коломна — довольно большой город; пешком все ее достопримечательности не обойти. Немного выходя за рамки традиционного формата пешей прогулки, заглянем на городские окраины, где есть более чем достойные посещения памятники. Удобнее всего добираться туда на автомобиле.

На другом берегу реки Коломенки, близ Городищенского кладбища, в районе частной застройки, стоит самая древняя церковь Коломны, которая претендует и на звание древнейшей церкви Подмосковья. Это небольшой храм Зачатия Иоанна Предтечи с тремя главками и открытой звонницей в псковском стиле. Точное время постройки церкви неизвестно, но эксперты относят ее к XIV веку: возможно, храм появился еще до Куликовской битвы. Впрочем, в XVI веке он был достаточно сильно перестроен, вся верхняя часть храма, которую мы видим сейчас, относится именно к этому времени. Характерная черта церкви — повышенное центральное прясло; такой прием часто использовался в новгородской архитектуре той эпохи.

Уже гораздо позже, в конце XVIII века, к храму пристроили трапезную и шатровую колокольню. В советские годы храм был закрыт. Однако ему посчастливилось попасть в список особо ценных памтяников церковной архитектуры, подлежащих научной реставрации, коия и была выполнена в 1960-е годы. К сожалению, получив пристойный внешний вид, храм лишился старинной иконы «Иоанн Предтеча и Ангел Пустыни», которую перевезли в московскую Третьяковскую галерею.



▲ *Церковь Зачатия Иоанна Предтечи в Городище.*

Предтеченская церковь изначально находилась в селе Городище, которое стало частью Коломны уже в новое время.

Еще одна «окраинная» достопримечательность до сих пор административно отношения к Коломне не имеет, хоть и хорошо видна от Соборной площади — это ансамбль Богородице-Рождественского Бобренева монастыря в селе Старом Бобреневе на другом берегу Москвы-реки. Видимо, именно водная преграда и отстутствие постоянного моста (летом здесь действует только наплавной мост) мешают этому селу влиться в состав города.

Монастырь относится к обителям, имеющим самое прямое отношение к деятельности преподобного Сергия Радонежского; он устроен по его благословению. Строил обитель вскоре после Куликовской битвы герой судьбоносного для Руси сражения князь Дмитрий Боброк-Волынец. Нынешние здания монастыря, среди которых доминирует Богородице-Рождественский собор, возведены в XVIII веке. К этому же времени относится и декоративная стена с башнями, построенными по проекту великого Матвея Федоровича Казакова. Его же детище — и характерные «острые» башни в ограде знаменитого Старо-Голутвина монастыря на другой окраине Коломны, который по своей истории и облику во многом является «близнецом» Бобреневой обители. Эти два ансамбля дополняют монастыри Коломенского кремля — Ново-Голутвин и Брусенский, — делая город настоящим центром монастырской жизни в Подмосковье. Бобренев монастырь был закрыт в советские годы, но возобновлен в 1992 году.

▼ *Бобренев монастырь.*



«Шпионом и провокато

Как мы уже не раз упоминали, в XX веке Богоявленский храм сумел избежать закрытия. Однако это не значит, что его судьба была благополучной и безоблачной. Гонения на Церковь, развязанные в СССР в довоенные годы, обернулись духовными подвигами множества святых новомучеников по всей России. Обрела «своего» новомученика и Богоявленская церковь.



Отец Иаков Бриллиантов.

Вся жизнь священномученика Иакова Бриллиантова была связана с южным Подмосковьем. Он родился в 1871 году под Бронницами в крестьянской семье. Окончив семинарию в 1893 году, молодой человек стал священником и отправился служить во Владычный монастырь города Серпухова. В конце XIX века этот монастырь получил известность как место явления чудотворной иконы Божией Матери «Неупиваемая Чаша», молитвы перед которой спасали от греха пьянства. Так как грех этот — скажем без обиняков — всегда был в России распространен, икона быстро получила популярность, с нее делались списки для разных городов. Служа в монастыре, отец Иаков много способствовал формированию почитания чудотворного образа. В 1912 году он написал «Сказание о явлении чудотворной иконы Божией Матери „Неупиваемая Чаша“», а также, предположительно, явился автором акафиста иконе.

Во Владычном монастыре отец Иаков пережил и революцию с гражданской войной. Но после более чем тридцатилетнего служения, в 1927 году, священник был вынужден попрощаться с обителью, упраздненной большевиками. Пару лет он прослужил в небольшом сельском храме поблизости, а в 1929 году его назначили к «осиротевшему» Богоявленскому храму Коломны, последнему месту служения священномученика.

В Коломне

Время появления отца Иакова в Коломне совпало с усилением гонений на Церковь. Уже в 1930 году настоятеля Богоявленского храма впервые вызвали на допрос в местный отдел ОГПУ, где у него пытались добиться сведений о прихожанах. Сотрудничать с органами, пристрастно отыскивающими везде «внутреннюю измену», священник отказался, и поначалу это сошло ему с рук.

Однако внимание органов к отцу Иакову Бриллиантову не ослабевало, ему все более настойчиво предлагали сотрудничество. В конце концов, батюшка, который на непродолжительное время стал благочинным Коломенского округа, подписал с властями соглашение. Но понимал он его совсем не так, как того ждали

В Богоявленском храме.



ром не буду...»

сотрудники политической полиции, уже начавшие формировать в обществе, и не без успеха, атмосферу всеобщего доносительства. Для священника сотрудничество с властями означало простую и логичную вещь — сообщать о совершившемся или готовящемся преступлении, если у него появится информация об этом. Такого не случалось, и власти, разочарованные «бездействием» отца Иакова, которого они, как им казалось, уже превратили в своего агента, вызвали его на очередной допрос.

«Шпионом и провокатором я не буду, — сказал следователю отец Иаков. — За все время с апреля 1930 года по сие время я ни на кого не доносил, никого не подводил. Я считаю, что в настоящее время, а также и в царское время, если бы я узнал что-либо против советской власти или против царя, я как гражданин должен был бы сообщить об этом органам власти. Сейчас священники боятся всего, боятся говорить, боятся самих себя. Я сам думаю, что мне придется при советской власти пострадать за свою правду и искренность. Я считаю, что работа в органах ОГПУ связана с провокаторством и шпионством, а поэтому вторично заявляю, что помогать органам ОГПУ отказываюсь, шпионом и провокатором не буду». После этих слов отца Иакова арестовали и месяц продержали в тюрьме.



▲ *Во время Великой Отечественной войны советские лидеры были вынуждены прекратить откровенные гонения на Церковь и предложить ей сотрудничество. Вот как это выглядело после войны: Митрополит Крутицкий и Коломенский Пимен (Извеков) (будущий Патриарх) и Маршал Советского Союза Семен Буденный во время заседания Всесоюзной конференции представителей советской общественности за мир, национальную независимость и разоружение. Фотография 1965 года.*



«Нужно терпеть...»

Шел 1932 год. На очередном допросе отец Иаков подтвердил свою позицию, заявив: «Шпионом и провокатором я работать не буду, так как считаю это дело для священника безнравственным. Подписку, данную мною 5 июня 1931 года, я понимал своей обязанностью сообщать в ОГПУ об организации заговоров против советской власти, каковых за все время со дня дачи мною подписки от людей, с которыми я вращаюсь, не было. Отдельные недовольства мероприятиями советской власти и партии среди верующих имеются и имелись, но сообщать о них я считал ненужным, а недовольным я говорил, что нужно терпеть. Среди духовенства наблюдается то, что они все запуганы арестами, проводимыми органами ОГПУ, и высказываться открыто о политике советской власти боятся».



▲ *Смягчение условий существования Церкви в послевоенные годы было, впрочем, весьма условным. Храмы по-прежнему уничтожались или пребывали в плачевном состоянии. На фотографии: коломенский Успенский собор в 1970 году.*



▲ *Коломенский Старо-Голутвин монастырь. Фотография 1957 года.*

К сожалению, далеко не все священнослужители оказались столь же стойкими, как отец Иаков. Коломенский священник Михаил Покровский вскоре оговорил настоятеля Богоявленской церкви, назвав его «монархистом, недовольным советской властью». Вызванный для объяснений отец Иаков заявил, что еще в Серпухове, в соответствии с распоряжением Патриарха Тихона, начал поминать на службе советскую власть, так же как раньше поминал царскую. На вопрос, будет ли он помогать советской власти в борьбе с ее классовыми врагами, батюшка ответил однозначно: «Я как священник нахожу, что для меня несовместимо всеми мерами работать для советской власти».

Вскоре последовало обвинительное заключение, в котором фигурировали понятия «антисоветская агитация» и «игнорирование взятых на себя обязательств». Приговор суда: три года ссылки в Казахстан. После возвращения из ссылки отец Иаков Бриллиантов вернулся к служению Богу, став настоятелем Сергиевского храма в селе Горы Озерского района Московской области.

В конце 1937 года священник был вновь арестован и помещен в Коломенскую тюрьму. Так в самом конце своей мученической жизни он вернулся в ставший родным город. Впрочем, Богоявленского храма ему увидеть, разумеется, не удалось. Отец Иаков Бриллиантов отверг предъявленные ему обвинения в антисоветской агитации и контрреволюционной деятельности, но для его мучителей эти слова уже ничего не значили. 23 ноября 1937 года, через два дня после ареста, священника приговорили к расстрелу. Приговор был приведен в исполнение 2 декабря на Бутовском полигоне, тело казненного священномученика сбросили в общую могилу. Сейчас на месте расстрела, где погибло больше 20 000 человек (среди которых три сотни новомучеников), построен храм и создан мемориальный центр.



▲ *Памятник святым равноапостольным Кириллу и Мефодию в центре Коломны.*

26 декабря 2003 года постановлением Священного Синода Русской Православной Церкви отец Иаков Бриллиантов был причислен к лику Новомучеников Российских для общецерковного почитания.

Преемник

После отца Иакова Бриллиантова настоятелем Богоявленского храма в Гончарах стал протоиерей Иоанн Розанов. Именно при нем решилась судьба церкви, получившей высокий статус кафедрального собора Московской епархии.

Оставил след в истории храма отец Иоанн еще и как священник, с которым в Богоявленскую церковь

пришла необычная скульптурная Страстная икона Божией Матери. Изначально эта икона хранилась в специальной Страстной часовне, которая была приписана к Троицкой церкви в Ямской слободе — той самой, в которой служил одно время отец митрополита Филарета (Дроздова). Последним настоятелем Троицкого храма перед его закрытием и был протоиерей Иоанн Розанов. Когда упразднили часовню, он перенес чтимый образ в Троицкую церковь, а после закрытия этого храма забрал его с собой в Гончарную слободу. Так Богоявленская церковь обрела еще одну святыню.

Близость к святителю Филарету, святому покровителю Коломны, проявилась не только в том, что новый настоятель Богоявленской церкви прежде служил в Троицком храме. Там же, в Ямской слободе, он и жил — в священническом доме, стоявшем на месте дома, в котором в старину обитало священническое семейство Дроздовых. И когда в 1930-е годы богоборческие власти попытались закрыть Богоявленский храм «за неуплату налогов», отец Иоанн продал свой дом, переехав в маленькую комнату, и из вырученных денег погасил долг. Так еще раз проявилась забота святителя Филарета о своей духовной родине: в результате «земной» операции с недвижимостью, имевшей непосредственное отношение к его семье, Богоявленская церковь избежала закрытия.

Впрочем, власти на этом не успокоились, и попытки упразднить Богоявленский храм продолжались. Однажды лишь активное сопротивление верующих прихожанок помешало сотрудникам ОГПУ забрать ключи от церкви. Но самый острый момент гонений церкви и ее уже пожилому настоятелю удалось пережить относительно благополучно; мы не знаем причин, по которым богоборцы в конце концов отступились от окраинного коломенского храма, но они отступились — иначе как чудом это сейчас и не назовешь. А потом грянула война, и военная катастрофа заставила советских руководителей искать соглашений с православной Церковью.

Все военные годы престарелый отец Иоанн продолжал служить в храме, не пропуская ни одного воскресного или праздничного богослужения. Цитируем воспоминания прихожан: «В последние годы своей службы протоиерей Иоанн уже не мог сам ходить, и верующие женщины в дождливую и зимнюю погоду возили его на простой рабочей тележке или на салазках. Улицы, по которым его возили, в то время были еще не асфальтированы. Иногда он падал с тележки… Но службы в храме не прекращались».

В конце 1940-х годов протоиерей Иоанн ушел на покой. Он тихо скончался в 1952 году на 87-м году жизни.



▲ *Необычный ракурс — взгляд на Богоявленский храм из церковного сада.*



▼ *Коломна стоит у впадения Москвы-реки в Оку.*

В тихом центре

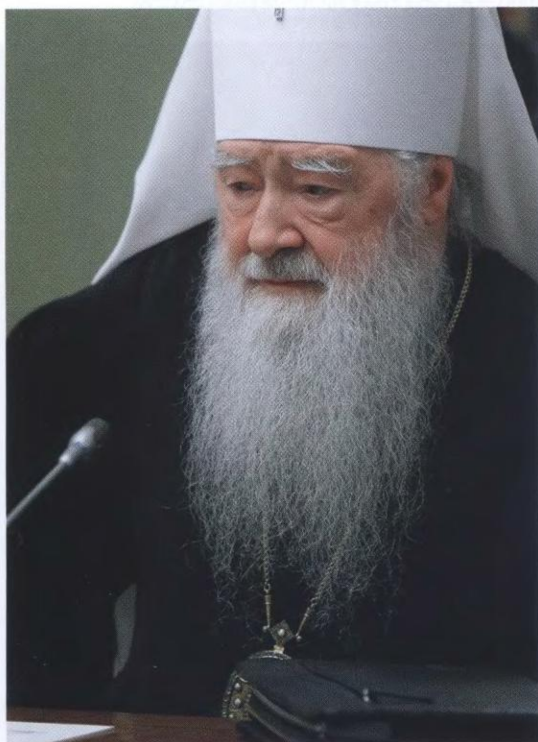
Послевоенная история Богоявленского храма в Гончарах — это летопись тихого и, если можно так выразиться, преданного служения Богу в патрирахальной части провинциального города. Тем самым связь времен не была окончательно прервана, а когда настали иные времена, то нашлись люди, принявшиеся энергично возрождать Русскую Церковь.

В середине XX века произошло редчайшее для эпохи событие — в Богоявленском храме появился новый престол. Пусть и приставной, но новый. Освятили его во имя преподобного Сергия Радонежского и использовали для поздней литургии. Посвящение неслучайно — все Сергиевские храмы в окрестностях были давно закрыты.

Гонения на Церковь после войны ослабли лишь в том смысле, что миновала физическая угроза жизни священнослужителей и прихожан. Однако постоянная слежка, ущемление прав, предложения о «сотрудничестве» не исчезли. Показательный пример: одному из настоятелей Богоявленского храма, отцу Николаю Ковальскому, за отказ от сотрудничества с КГБ было запрещено жить в Московской области, и он был вынужден с семьей покинуть Коломну и скитаться по маленьким приходам в глубинке.

На рубеже 1980—1990-х годов, когда повсеместно вновь открывались храмы, настоятелем Богоявленской церкви был протоиерей Александр Захаров. Тогда значительных изменений в жизни прихода не случилось, разве что прихожан стало побольше — в трудные годы «перестройки» и крушения коммунистических идеалов крестились многие бывшие атеисты. Настоящие перемены начались уже при следующем настоятеле, протоиерее Андрее Хмылове, пришедшем в храм в 1993 году.

Как и в дореволюционные годы, храм в это время перестал быть про-



▼ Митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий (Поярков). Фотография 2011 года.



▼ Территория Богоявленского храма давно благоустроена.



Справочная информация

Храм открыт ежедневно, богослужения совершаются каждый день в 7:00 и в 17:00. По воскресным дням совершается поздняя литургия на приставном Сергиевском престоле. Ежедневно служатся молебны и акафисты. Расписание богослужений советуем уточнять на сайте Богоявленского храма.

Контакты

Адрес: 140415, Россия, Московская обл., г. Коломна, ул. Гончарная, 8
Телефон: +7 (496) 612-35-09
Сайт: www.bogoyavlenie.prihod.ru
GPS-координаты: 55.104086°N 38.778222°E

Как добраться

На электричке из Москвы — до станции Коломна, дальше пешком по улице Льва Толстого в сторону храма, который можно опознать по голубой колокольне.

На автомобиле: из Москвы следует выезжать по федеральной трассе М5 («Урал») через Новорязанское шоссе; вскоре после Бронниц будет указатель на Коломну. С центральной дороги, которая приведет вас к Коломенскому кремлю, надо повернуть на улицу Яна Грунта налево, проехать по ней до конца, далее направо на улицу Пушкина и сразу налево на Посадскую. В конце Посадской — направо на Гончарную: отсюда храм уже хорошо виден.

сто собранием верующих. При нем открылась воскресная школа, чуть позже появилась община трезвости «Вера». Самое удивительное, что когда при церкви создавали это общество для борьбы с пьянством, еще не было открыто, что новомученик отец Иаков Бриллиантов, расстрелянный в 1937 году на Бутовском полигоне, являлся наиболее вероятным автором акафиста иконе Божией Матери «Неупиваемая Чаша», молитва перед которой спасает именно от греха пьянства.



Велась в Богоявленском храме и реставрация. Прежде всего, были поновлены росписи и отреставрированы иконы. Привели в порядок фасад, на котором появилась мозаичная икона Богоявления работы Василисы Королевой. Убрали лишние деревья на храмовой территории, после чего скрытый за ними храм как бы вновь открылся миру.

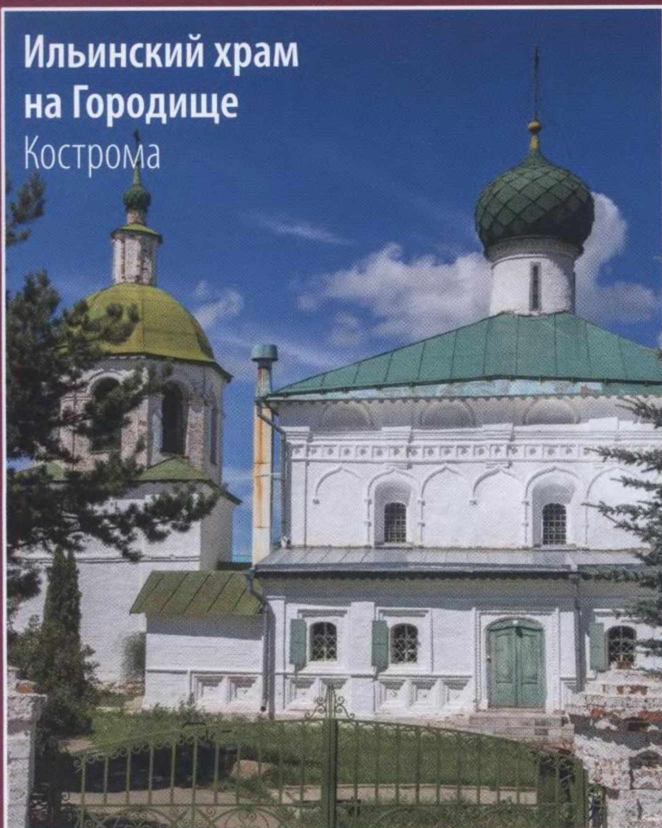
Сейчас, помимо воскресеной школы и общины трезвости, при храме действует детская гончарная мастерская, издается газета «Благовестник». Богоявленская церковь, в советские годы единственный действующий храм Коломны, — ныне одна из многочисленных приходских церквей, что вовсе не умаляет той важнейшей роли, которую она сыграла в истории русского православия.

▼ *Введение во храм Пресвятой Богородицы. Мозаичная икона на стене Богоявленской церкви.*



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Ильинский храм на Городище, Кострома



Храм Илии Пророка — один из старейших в Костроме. В деревянном исполнении он существовал с незапамятных пор, а в камне был отстроен заботами боярина Глеба Ивановича Морозова и его молодой жены Федосьи Прокопьевны (да-да, той самой впоследствии знаменитой «боярыни Морозовой»!). Супружеская чета мечтала о наследнике, и главный престол храма освятили в честь Рождества Христова. Ильинским остался лишь придел — но именно по приделу называют храм по сей день.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+